

Gaston Suisse



190 700 € frais compris. Gaston Suisse (1896-1988), paravent en laque de chine, six feuilles à décor géométrique en laque orangée, feuilles d'or et d'argent, H. 175,5 cm L. 240 cm.

Les arts décoratifs du XX^e siècle totalisaient en soirée 1 952 458 € frais compris. Comme on a pu l'observer la semaine dernière chez Artcurial à Paris (voir Gazette n° 42 page 60) et le 20 novembre chez Anaf Arts Auction à Lyon (voir Gazette n° 41 page 213), la cote des pièces de Paul Dupré-Lafon semble actuellement se stabiliser entre 150 000 et 200 000 € comme en témoigne dans cette vente le meuble d'appui formant bar (reproduit). Par son jeu de volumes fortement marqués et l'alliance des matières (chêne, parchemin ardoise, bronze), ce dernier est représentatif de la grande manière du créateur.

Gaston Suisse : 155 000 €

Intéressons-nous à la laque ensuite, tout d'abord avec un spectaculaire paravent de Gaston Suisse réalisé vers 1925, qui, à 155 000 €, une estimation haute doublée, remportait le plus haut prix enregistré par l'artiste sur la base de Drouot-Documentation. Le 23 juin dernier, la même maison de ventes adjugeait 50 000 € une paire de tables de bouts de canapé réalisés vers 1920 en bois laqué noir, incrusté sur le plateau de coquille d'œuf et relevé d'un décor géométrique en laque rouge. Le 24 novembre 2004, toujours chez Tajan, une table en laque de Chine écaillée, à décor géométrique en coquille d'œuf et or, enregistrait 47 000 €. Le paravent, à décor abstrait en laque de Chine orange tango, deux tons, noir et or blanc ou jaune et argent,

et cuivre oxydé, comporte 6 feuilles articulées (175 x 40 cm chacune). Son autre face est en laque à la feuille d'or patinée noir. Il est accompagné du calque du projet de son dessin. À 140 000 €, estimation basse frôlée pour un panneau laqué en bois (223 x 240 cm) de Jean Lambert-Rucki et de Jean Dunand. Il est à décor polychrome sur fond à dominantes de beige, d'ocre et d'anthracite d'un échassier qui, entouré d'autres de ses congénères, de deux chiens, de deux canards et d'oiseaux, est surpris d'avoir pêché une grenouille. Gainé de parchemin à l'exception de sa plinthe et de son intérieur, tous deux plaqués de sycamore, une enfilade (L. 170 cm) de Jacques Adnet restait à 110 000 € sous son estimation. Ses 3 portes découvrent au centre 3 étagères et sur les côtés 4 tiroirs surmontant un casier. Estimation non atteinte également à 65 000 € pour un petit bureau d'Armand Albert Rateau en bois stuqué et doré à la feuille. Les pieds carrés légèrement renflés sont rainurés façon feuille de lotus, la façade du tiroir s'abattant pour former écritoire. Le plateau et l'intérieur du tiroir sont gainés de cuir gold. À 37 000 €, estimation plus que doublée par contre pour un vide-poches attribué à Cartier. Il est en néphrite à angles en ressaut, accostés de pieds en corail en forme de borne surmontée d'un motif chinoisant (18,5 x 13 cm).

Mercredi 30 novembre.
Espace Tajan. Tajan SVV. M. Wattel.